Γυναίκες στις Επιστήμες

Εργασίες Γ2 & Γ3

Υπατία

Άντα Λάβλεϊς

Μαργαρίτ Χάμιλτον

Μαθηματικά
Προγραμματισμός
Αστρονομία
Διάστημα

Φυσική
Αστρονομία
Επιταχυντές του σύμπαντος

Βέρα Ρούμπιν

Κέιτι Μπόουμαν

Μαρία Πετροπούλου

Μαρί Κιουρί

Λίζα Μίτνερ

Μαρία Σταμέλου

Ελίζα Κονοφάγου

Φυσική
Ραδιενέργεια
Ιατρική
Υπέρηχοι

Coco Channel

Μαριάννα Βαρδινογιάννη

Ξεχωριστές γυναίκες

Λ Ε Υ Κ Ω Μ Α

Αφίσες Γυναικών που διακρίθηκαν στον τομέα τους για την Διεθνή Ημέρα

«Γυναίκες & Κορίτσια στην επιστήμη»

Πρόγραμμα: *«Λέμε την Αλήθεια στην εξουσία»*

Σχ. Έτος: 2022-23

Λεύκωμα: «Γυναίκες στις θετικές επιστήμες»

2ο Γυμνάσιο Χαλκίδας
Σχ. Έτος 2022-23

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Τσομώκου Χριστίνα

Χαλκίδας, Ιούνιος 2023

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα
CC BY-NC-ND

Λ Ε Υ Κ Ω Μ Α

«Γυναίκες στις επιστήμες»

Περιεχόμενα

Λίγα λόγια για τη δράση – σελ. 7

Υπατία – σελ. 9

Άντα Λάβλεϊς – σελ. 11

Μάργκαρετ Χάμιλτον – σελ. 13

Βέρα Ρούμπιν – σελ. 15

Μαρία Πετροπούλου – σελ. 17

Κέιτι Μπόουμαν – σελ. 19

Μαρί Κιουρί – σελ. 21

Λίζα Μάιτνερ – σελ. 23

Μαρία Σταμέλου – σελ. 25

Ελίζα Κονοφάγου – σελ. 27

Κοκό Σανέλ – σελ. 29

Μαριάννα Βαρδινογιάννη – σελ. 31

Παράρτημα Ι – σελ. 33

Παράρτημα ΙΙ – σελ. 41

Λίγα λόγια για τη δράση

Οι γυναίκες επιστήμονες έχουν υποστεί διακρίσεις λόγω του φύλου τους, υπήρξαν περιπτώσεις που δεν έγιναν δεκτές σε πανεπιστήμια ή δεν έλαβαν βραβείο για ανακαλύψεις τους, για τις οποίες βραβεύτηκαν άνδρες συνεργάτες τους. Ακόμη και σήμερα μόλις μία είναι γυναίκα σε κάθε τρεις ερευνητές ενώ στην ανώτατη εκπαίδευση οι γυναίκες που ασχολούνται με το STEM είναι περίπου το 35% (πρόσφατη έκθεση και στατιστικά της Unesco).

Για την άρση των ανισοτήτων λόγω φύλου και την κατάρριψη των στερεοτύπων εκπαιδεύουμε και ευαισθητοποιούμε τις μαθήτριες και τους μαθητές μας. Στο πλαίσιο αυτό, οι μαθήτριες και οι μαθητές μας έκαναν έρευνα για γυναίκες που διακρίθηκαν στο επιστημονικό τους πεδίο, ειδικά για φέτος επιλέξαμε να ασχοληθούμε με τις **γυναίκες στις θετικές επιστήμες**. Μαθηματικοί, προγραμματίστριες, αστρονόμοι και ιατροί, πρωτοπόροι στον τομέα τους: **Υπατία**, **Άντα Λάβλεϊς, Μάργκαρετ Χάμιλτον, Βέρα Ρούμπιν, Λίζα Μέιτνερ**, και οι σύγχρονες **Κέιτι Μπόουμαν**, **Μαρία Πετροπούλου, Μαρία Σταμέλου** και **Ελίζα Κονοφάγου** μας έδειξαν ότι ήταν αποφασισμένες να προχωρήσουν στην επιστήμη τους. Αποδίδουν μεγάλη σημασία στην ομαδική δουλειά, στη συνεργασία (*σχετική δήλωση της κ. Μπόουμαν)* και μάλιστα στη συμμετοχή ατόμων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία (*δήλωση της κ. Κονοφάγου)*.

Οι μαθήτριες και οι μαθητές δημιούργησαν **«Λεύκωμα»** αφισών με σύντομη βιογραφία κάθε γυναίκας παρουσιάζοντας κύρια σημεία της ζωής, των σπουδών και του έργου τους. Την Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023, οι μαθήτριες και οι μαθητές του **2ου Γυμνασίου Χαλκίδας** υλοποίησαν **τηλεδιάσκεψη** με τις μαθήτριες και μαθητές του **Αριστοτελείου Κολεγίου Θεσσαλονίκης** παρουσιάζοντας τις αφίσες και των δύο σχολείων έχοντας προσθέσει την **Κοκό Σανέλ** και την **Φρίντα Κάλο**, σημαντικές γυναίκες, σπουδαίες προσωπικότητες. Κατά τη διάρκεια της τηλεδιάσκεψης έγινε **ψηφιακή δημοσκόπηση** τα αποτελέσματα της οποίας παρουσιάστηκαν και σχολιάστηκαν στο τέλος της τηλεδιάσκεψης (Παράρτημα Ι).

Στο παρόν Λεύκωμα οι μαθήτριες και οι μαθητές θέλησαν να προσθέσουν ακόμη μία αφίσα μιας σημαντικής γυναίκας με σπουδαίο έργο, της **κ. Μαριάννας Βαρδινογιάννη**, ως έναν μικρό χαιρετισμό και «ευχαριστώ» κυρίως για το έργο της και την προσφορά της στα παιδιά!

Κλείνοντας, θα λέγαμε στις μαθήτριες και τους μαθητές μας: ***«να πιστεύουν στον εαυτό τους και να δουλέψουν για να καταφέρουν ό,τι ονειρεύονται, ό,τι σχεδιάζουν, αγνοώντας οποιονδήποτε τους αμφισβητεί»*** - έτσι όπως η Μαρί Κιουρί εκφράστηκε στην συνέντευξη που μας παραχώρησε – μέσω τεχνητής νοημοσύνης φυσικά! (Παράρτημα ΙΙ).

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ 2ο ΧΑΛΚΙΔΑΣ 1939

ΥΠΑΤΙΑ

Η Υπατία

(Αλεξάνδρεια, 370 - Αλεξάνδρεια, 8 Μαρτίου 415) ήταν Ελληνίδα νεοπλατωνική φιλόσοφος, αστρονόμος και μαθηματικός, διευθύντρια της νεοπλατωνικής σχολής στην Αλεξάνδρεια. Δίδαξε φιλοσοφία και αστρονομία στην Αλεξάνδρεια, όπου και δολοφονήθηκε από όχλο φανατικών Χριστιανών.

Η ζωή της

Ο θάνατος της Υπατίας, ελαιογραφία του Τσαρλς Γουίλιαμ Μίτσελ (Charles William Mitchell), 1885.
Η μαθηματικός και φιλόσοφος Υπατία έζησε στην Αλεξάνδρεια από τα μέσα του 4 ου αιώνα μέχρι τον βίαιο θάνατό της από έναν χριστιανικό όχλο το 415. Η ημερομηνία γέννησής της δεν είναι επιβεβαιωμένη, αλλά πιστεύεται ότι γεννήθηκε το 370 μ.Χ. Αυτό είναι γνωστό λόγω του της έκλειψης που μελετούσε ο πατέρας της το 364. Ήταν αγνή και άξια σεβασμού, καθηγήτρια μαθηματικών και της νεοπλατωνικής φιλοσοφίας στην Αλεξάνδρεια. Φορώντας την κλασική χλαμύδα των φιλόσοφων, δίδασκε δημόσια σε κοινό αποτελούμενο από εθνικούς και χριστιανούς. Αποδείξεις για τη ζωή και το έργο της Υπατίας μπορούν να βρεθούν σε διάφορα ιστορικά κείμενα, όπως για παράδειγμα στα έργα του Σωκράτη του Σχολαστικού.

4 ΣΑΒΒΑΤΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΕΛΛΟΥ

Παγκόσμια ημέρα: «Γυναίκες στις επιστήμες»

Άντα Λάβλεϊς

10 Δεκεμβρίου 1815 – 27 Νοεμβρίου 1852
Μέριλμπον, Λονδίνο / Ηνωμένο Βασίλειο

Μαθηματικός

Προγραμματίστρια

μοναχοκόρη του λόρδου Βύρωνα

δημιουργία πρώτου αλγορίθμου για μηχανές

πρώτη προγραμματίστρια υπολογιστών

- ✓ Εργασία για την αναλυτική μηχανή του Μπάμπατζ
- ✓ Ada: γλώσσα προγραμματισμού
- ✓ δόθηκε το όνομά της
- ✓ 1980 το Υπουργείο Άμυνας των ΗΠΑ
- ✓ Η Βρετανική Εταιρεία Πληροφορικής απονέμει κάθε χρόνο μετάλλιο με το όνομά της

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Μάργκαρετ Χάμιλτον

ΑΜΕΡΙΚΗ - ΠΑΟΛΙ, ΙΝΤΙΑΝΑ
7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1936

- **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ**
- **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΡΙΑ**

- **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**
- **ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**
- **ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ**

Επικεφαλής της ομάδας που έγραψε τον κώδικα της αποστολής **«Apollo 11»** που οδήγησε το διαστημόπλοιο στη **Σελήνη**!

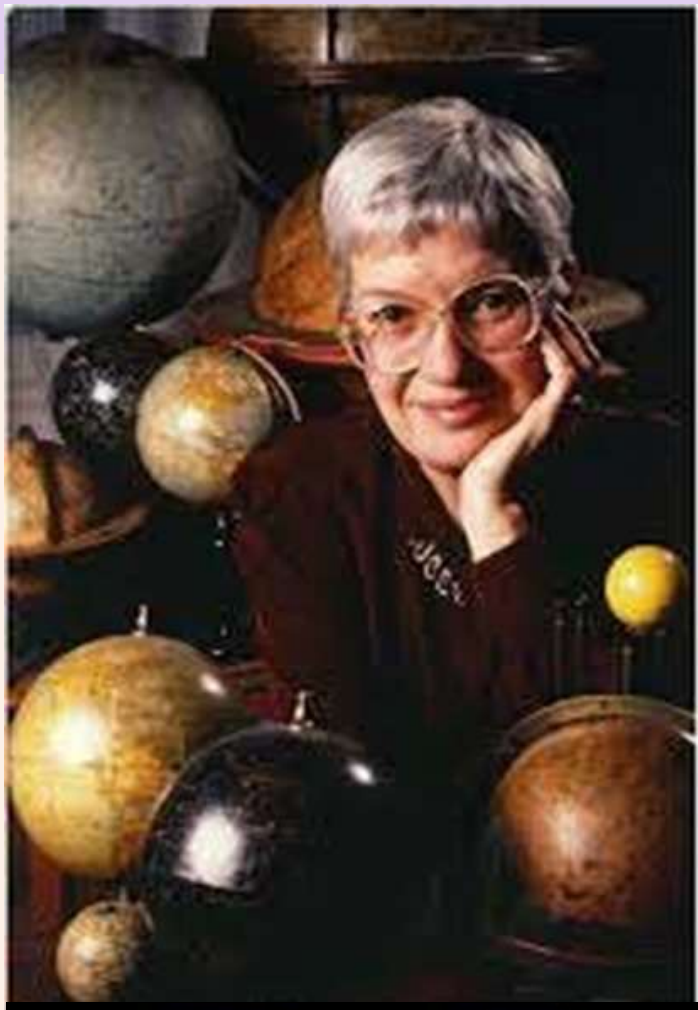
- **1986,** βραβείο: **Αυγούστα Άντα Λάβλεϊς**
- **2003,** βραβείο: NASA Exceptional Space Act Award για επιστημονικές και τεχνολογικές συνεισφορές.
- **2009,** βραβείο: Outstanding Alumni Award από το κολλέγιο Έριγχαμ.
- **2017,** βραβείο: Computer History Museum Fellow Award**,** το οποίο τιμά άνδρες και γυναίκες των οποίων οι ιδέες τους στον τομέα τον υπολογιστών άλλαξαν τον κόσμο.
- **2018,** βραβείο: **επίτιμος διδακτορικός τίτλος** από το Πολυεθνικό Πανεπιστήμιο της Καταλονίας
- **2019, βραβείο:** Washington Award

Νικολέτα Καλλαϊτζόγλου

Παγκόσμια ημέρα: «Γυναίκες στις επιστήμες»

Βέρα Ρούμπιν

23 Ιουλίου 1928 – 25 Δεκεμβρίου 2016-
Φιλαδέλφεια, Πρίνστον των ΗΠΑ



Αστρονόμος

- Σκοτεινή ύλη
- «πρόβλημα της περιστροφής των γαλαξιών»
- ανακάλυψε την ασυμφωνία μεταξύ της προβλεπόμενης γωνιακής ταχύτητας των γαλαξιών και της παρατηρούμενης
- η ανακάλυψή της θεωρείται μία από τις πιο σημαντικές στην ιστορία της αστρονομίας

απορρίφθηκε από το τμήμα αστρονομίας του πανεπιστημίου Πρίνστον — δεν δεχόταν γυναίκες—

πήρε πτυχία από τα πανεπιστήμια Κορνέλ και Τζόρτζταουν

ενεπλάκει σε αγώνες για τη γυναικεία υπόθεση

ΔΕΝ έλαβε ποτέ βραβείο Νόμπελ με πολλούς να θεωρούν ως αιτία αυτής της αδικίας το φύλο της

Γυναίκες επιστήμονες

ΓΥΜΝΑΣΙΟ 2ο ΧΑΛΚΙΔΑΣ 1939

Μαρία Πετροπούλου

Αθήνα - 1985

Επίκουρη καθηγήτρια στον τομέα της Αστροφυσικής, Αστρονομίας και Μηχανικής, του τμήματος Φυσικής τους Πανεπιστημίου Αθηνών

Βραβεύτηκε για την έρευνα της «Κατανοώντας τους Ισχυρότερους Επιταχυντές του Σύμπαντος»

Αστροφυσικός

Αναστάσης Γεωργούλας

Παγκόσμια Ημέρα: Γυναίκες στις επιστήμες

ΚΕΙΤΙ ΜΠΟΟΥΜΑΝ

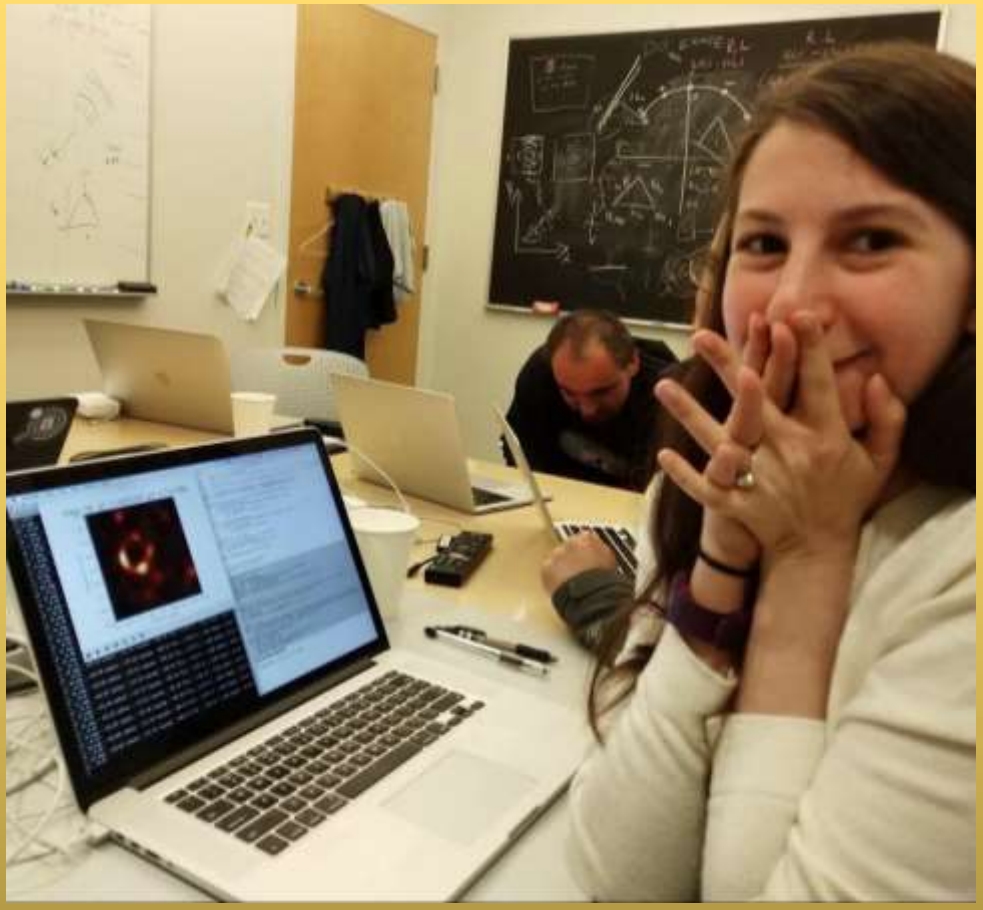
Ουέστ Λαφαγιέτ, Ιντιάνα - 1989

Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Καλιφόρνια
Επίκουρη Καθηγήτρια Πληροφορικής και Μαθηματικών Επιστημών, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Αστρονομίας

αλγόριθμος CHIRP

μέλος της ομάδας Event Horizon Telescope

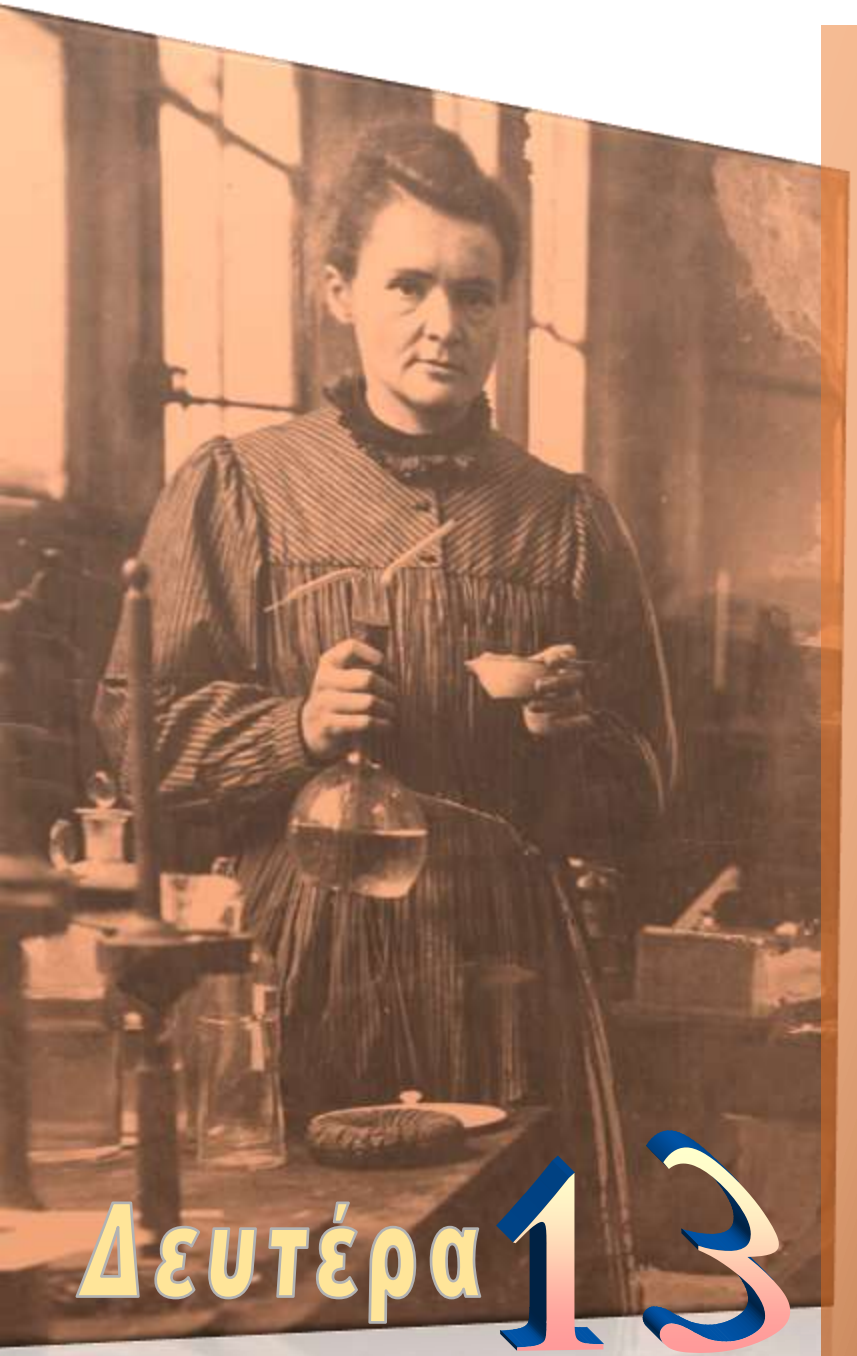
η πρώτη απεικόνιση μαύρης τρύπας ήταν το αποτέλεσμα που προήλθε από το έργο μιας μεγάλης συνεργασίας



Η υπερμεγέθης μαύρη τρύπα που βρίσκεται στον πυρήνα του M87, η πρώτη που απεικονίστηκε.

Σμπιλίρης Νίκος – Τσιριγώτης Γιάννης

Γυναίκες επιστήμονες



Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023

7/11/1867–4/7/1934

Βαρσοβία Πολωνία

Μαρί Κιουρί

Σπούδασε στη Σορβόννη

- Μαθηματικά
- Φυσική
- Χημεία.

Ανακάλυψε

- το ράδιο
- το πολώνιο

Μελέτησε το φαινόμενο της ραδιενέργειας

Βραβεία Νόμπελ

- στη Φυσική (1903)
- στη Χημεία (1911)

Τζίβα Γεωργία – Χατζή Αναστασία

Παγκόσμια Ημέρα: Γυναίκες στις επιστήμες

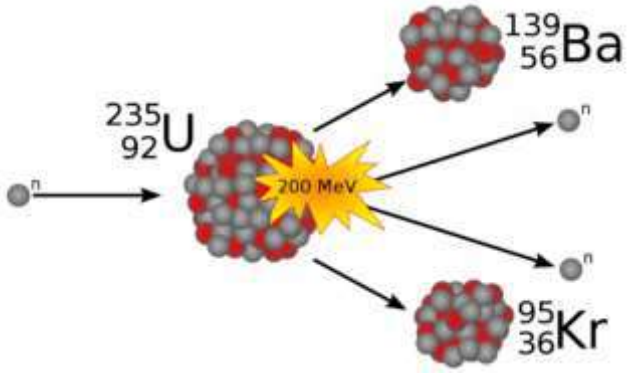
Λίζα Μάιτνερ

7 Νοεμβρίου 1878 - 27 Οκτωβρίου 1968
Βιέννη, Αυστρία - Κέιμπριτζ, Ηνωμένο Βασίλειο

φυσικός

1926 – 1933::καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου

Βραβείο νόμπελ λαμβάνει ο φίλος της Otto Hahn (1944) με τις δικές της ανακαλύψεις!



Εβραία - μετακόμιση στη Στοκχόλμη

μελέτησε την πυρηνική σχάση

1966: Βραβείο "Ενρίκο Φέρμι" της Αμερικανικής Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας (μαζί με τους Χαν και Στράσσμαν). Ήταν η πρώτη γυναίκα που της απονεμόταν αυτό το βραβείο.

Μιλοϊκοβιτσι Μαρία Αουρόρα

Γυναίκες στις επιστήμες

Μαρία Σταμέλου

Αθήνα: Γεννήθηκε το 1978

Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

- Κλινικές μελέτες στη νόσο **Πάρκινσον**
- Κλινικές μελέτες στην Προϊούσα Υπερπυρηνική Παράλυση (PSP)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΒΡΑΒΕΙΑ

- 2020: Βραβείο αξιοσημείωτου επιτεύγματος, Cure PSP Association
- 2019: Γυναίκες στην Επιστήμη, L'oreal UNESCO
- 2009: Καλύτερη διδακτορική διατριβή, Ιατρικός Hessen, Γερμανία
- 2009: Καλύτερη διδακτορική διατριβή στην Ιατρική το 2009, Philipps-University, Marburg, Γερμανία
- 2009: Καλύτερη διδακτορική διατριβή στην Ιατρική το 2009, MLP

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

- 2019-σήμερα: Έκτακτη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο **Κύπρου**
- 2017-σήμερα: Καθηγήτρια Νευρολογίας, Πανεπιστήμιο Marburg, **Γερμανία**
- 2017: Ειδικά ιατρεία για νόσο Πάρκινσον και Κινητικές Διαταραχές, **Αιγινήτειο Νοσοκομείο**
- 2014-σήμερα: Υπεύθυνη τμήματος νόσου Πάρκινσον και Κινητικών Διαταραχών, Νοσοκομείο «**Υγεία**»
- 2013-σήμερα: Ιδιωτικό ιατρείο για νόσο Πάρκινσον και Κινητικές Διαταραχές
- 2013-2017: Ειδικά ιατρεία για νόσο Πάρκινσον και Κινητικές Διαταραχές, Αττικό Νοσοκομείο
- 2013-2017: Επίκουρη καθηγήτρια Νευρολογίας, Πανεπιστήμιο Marburg, Γερμανία
- 2010-2013: Ειδικά ιατρεία για νόσο Πάρκινσον και Κινητικές Διαταραχές, UCL, UK
- 2003-2004: Αγροτική θητεία στο Νομαρχιακό Νοσοκομείο Κορίνθου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2010-2013: Εξειδίκευση στη νόσο Πάρκινσον και Κινητικές Διαταραχές, UCL, Λονδίνο, UK
- 2005-2010: Ειδικότητα Νευρολογίας, Philipps-University, Marburg, Γερμανία
- 1996-2002: Ιατρική, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Φαίη Τσάκωνα

Γυναίκες στις επιστήμες

Ελίζα Κονοφάγου

Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1971

αποφοίτησε από τη Βαρβάκειο Πρότυπο Σχολή της Αθήνας, **σπούδασε** Φυσικοχημεία στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού, έκανε **μεταπτυχιακά** στη Βιοϊατρική Μηχανική στο Imperial College του Λονδίνου και
πήρε το **διδακτορικό** της επίσης στη Βιοϊατρική Μηχανική από το Πανεπιστήμιο του Χιούστον των ΗΠΑ το 1999

καθηγήτρια Βιοϊατρικής Μηχανικής και Ραδιολογίας στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια

μέλος του νέου Εθνικού Συμβουλίου Έρευνας, Τεχνολογίας και Καινοτομίας (ΕΣΕΤΕΚ) της Ελλάδας

«Το έργο της ομάδας μου συμπεριλάμβανε διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς. Από φυσική ακουστικών κυμάτων, συνδυασμό υπερηχητικών συστημάτων με νευροπλοηγούς αλλά και κατανόηση των επιδράσεων του υπερήχου σε συνδυασμό με φυσαλίδες πάνω στον εγκεφαλικό ιστό.»

πρώτη αναίμακτη επέμβαση εγκεφάλου με **εστιασμένους υπερήχους** σε ηλικιωμένη ασθενή που έπασχε από Αλτσχάιμερ

εφαρμογή της μεθόδου και σε άλλες περιπτώσεις: νευρολογικές παθήσεις, θεραπεία καρκίνου του μαστού και καρδιακών αρρυθμιών

Παγκόσμια ημέρα:
«Γυναίκες στις επιστήμες»

Κοκό Σανέλ

19 Αυγούστου 1883 - 10 Ιανουαρίου 1971

Σωμύρ – Παρίσι / Γαλλία

«Η απλότητα είναι το κλειδί για την αληθινή κομψότητα»

Αναζήτησε την γυναίκα μέσα στο φόρεμα.

Αν δεν υπάρχει γυναίκα δεν υπάρχει ούτε και φόρεμα.

- ✓ Μικρό μαύρο φόρεμα
- ✓ Καλά παπούτσια
- ✓ Ρούχα που ταιριάζουν σώμα
- ✓ Απλότητα
- ✓ Λάμψη

COCO CHANEL

Παγκόσμια Ημέρα

Γυναίκες στις επιστήμες

Μαριάννα Βαρδινογιάννη

Ιδρύτρια και Πρόεδρος:

«Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη»

Σύλλογος Φίλων Παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ»

Ελληνίδα πρέσβειρα Καλής Θελήσεως της UNESCO

δικαιώματα και προστασία των παιδιών

πολιτιστική κληρονομιά

Παράρτημα Ι

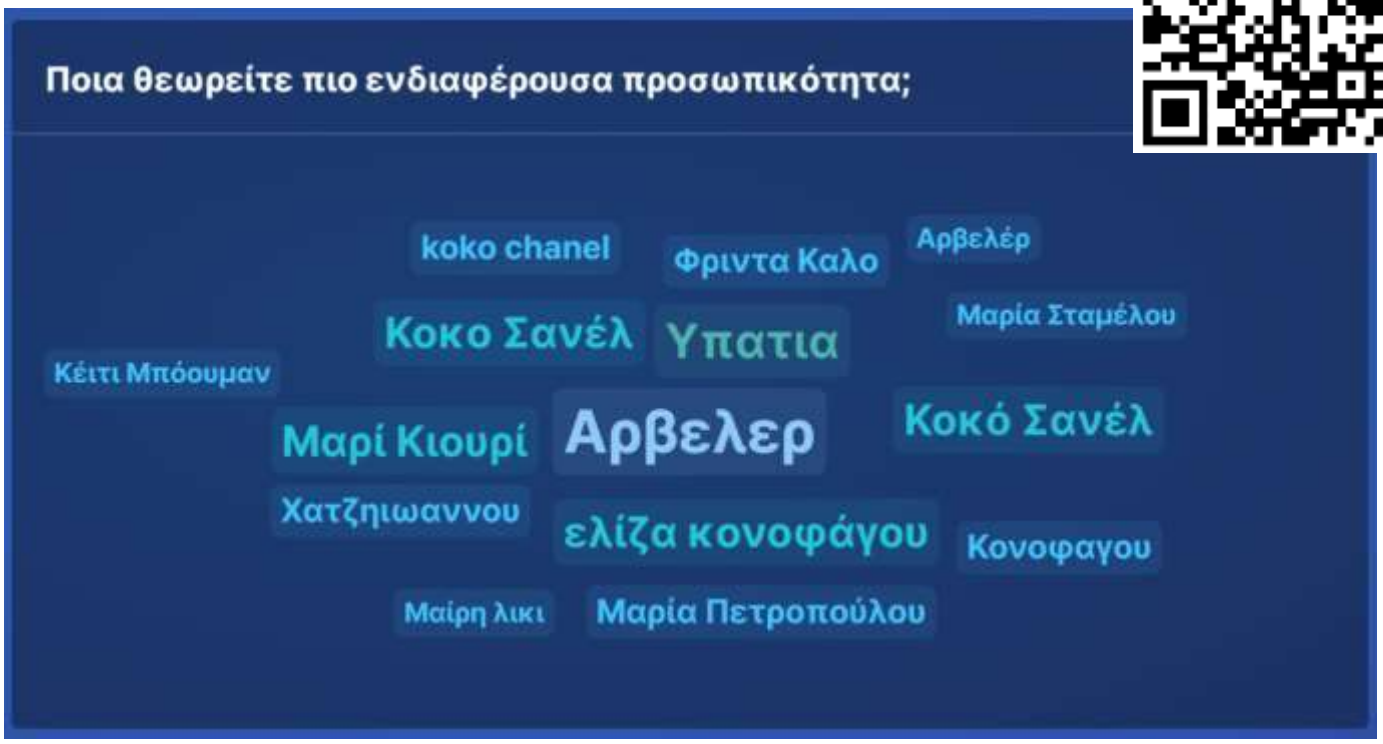
Online ψηφιακή δημοσκόπηση

Διεθνής Ημέρα: Γυναίκες και κορίτσια στις επιστήμες

Μετά το τέλος των παρουσιάσεων ακολούθησε ψηφιακή δημοσκόπηση. Δεν υπάρχουν σωστές ή λανθασμένες απαντήσεις. Ο στόχος ήταν οι μαθήτριες/τές να ξαναθυμηθούν τον βίο, το έργο, τα επιτεύγματα κάθε επιστήμονος που παρουσιάστηκε, να μπουν σε μια εσωτερική διαδικασία, να συσχετίσουν κάθε επιστήμονα με τον εαυτό τους, να επιλέξουν μία γυναίκα κάθε φορά και να μιλήσουν για την επιλογή τους. Με τον τρόπο αυτό οι μαθήτριες/τες ανακαλούν όσα παρουσιάστηκαν, εμβαθύνουν, ευαισθητοποιούνται, επιλέγουν και ενδυναμώνουν την ταυτότητά τους.

Με το τέλος των παρουσιάσεων προβλήθηκαν τα qr-codes των δημοσκοπήσεων τα οποία σαρώθηκαν με χρήση tablets ή κινητών συσκευών ώστε κάθε μαθήτρια/τής να καταχωρίσει τις απαντήσεις της/του. Στη πρώτη δημοσκόπηση τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν με τη μορφή συννεφόλεξου το οποίο δημιουργούταν και άλλαζε όσο καταχωρίζονταν νέες απαντήσεις. Στην δεύτερη δημοσκόπηση τα αποτελέσματα παρουσιάζονται με γραφικό τρόπο (πίτα) και σε δύο περιπτώσεις με μικρό κείμενο, όπως το καταχώρησαν οι συμμετέχουσες/οντες.

Απαντήσεις από την 1η δημοσκόπηση



Απαντήσεις από το 2ο κουίζ

1. Ποια θεωρείτε ότι έκανε την πιο σημαντική ανακάλυψη;

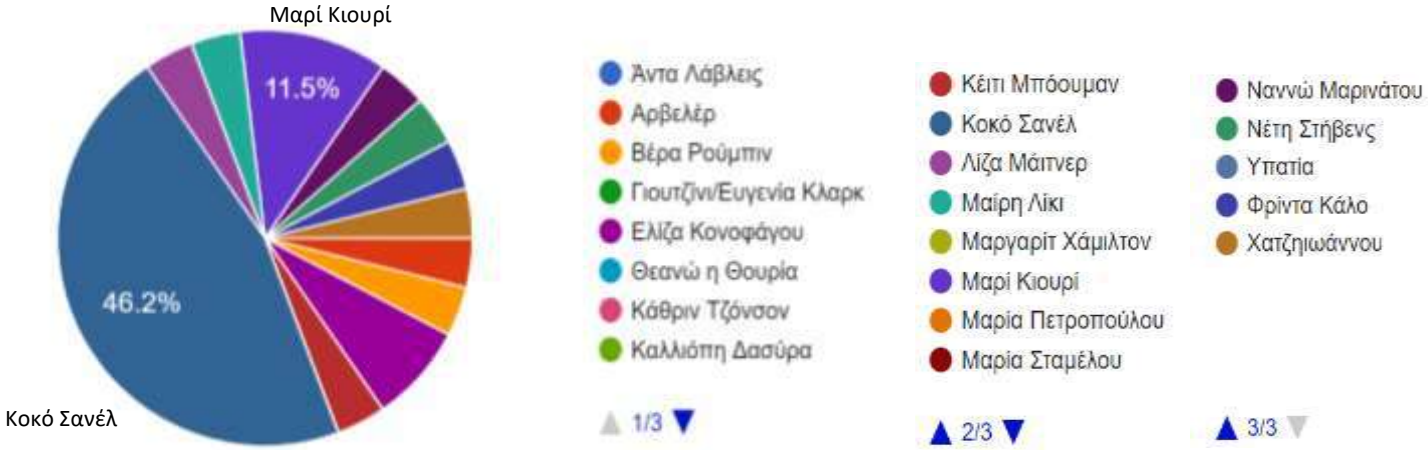
26 responses

2. Ποια θεωρείτε ότι αδικήθηκε και δεν είχε την αναγνώριση που έπρεπε;

26 responses

3. Με ποια θα θέλατε να μιλήσετε σήμερα;

26 responses



4. Τι θα την ρωτούσατε; 26 responses

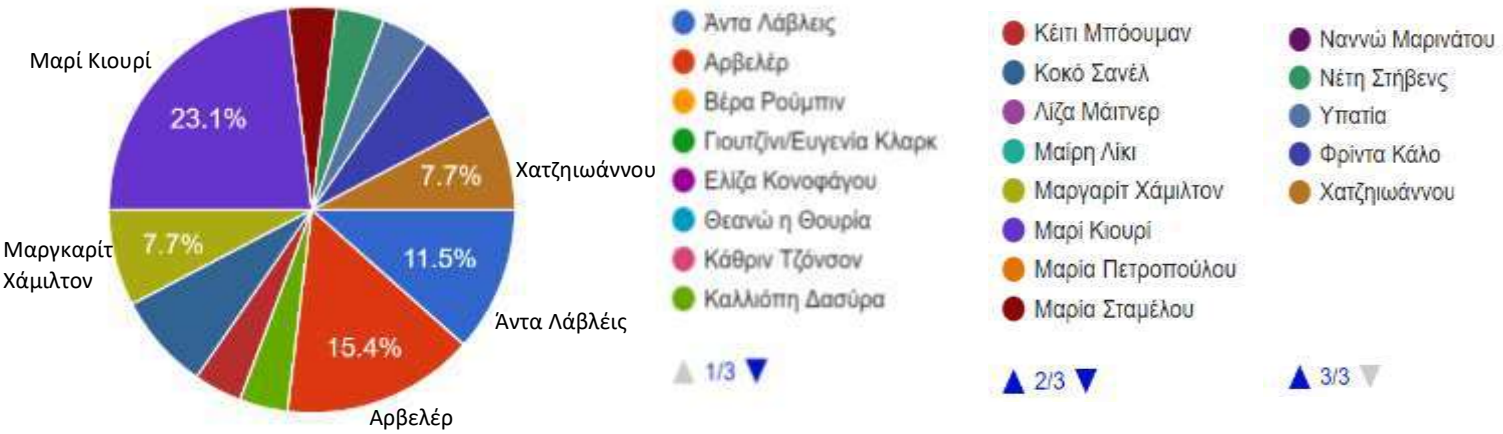
άμα είναι περήφανη για τον εαυτό της;
Πως και σκέφτηκε να ασχοληθεί με αυτό
Πως ήταν τόσο μπροστά στην μόδα
Πόσο δύσκολο ήταν να εξελιχθεί
αν δυσκολεύτηκε λόγω των υπολοίπων
Πώς ήταν να μεγαλώνεις σε μία τέτοια εποχή?
πως νιώθεις που είσαι γυναίκα
Πως ξεκίνησε το δρόμο για τη διασημότητα
πως βρήκατε τον τρόπο για το πάρκινσον
Πως εμπνεύστηκε για αυτά που έκανε
Θα την ρωτούσα αν η συμπεριφορά της άλλαξε όταν έγινε διάσημη
Ποια ήταν η έμπνευση της για αυτόν τον οίκο
Ποια συμβουλή θα δίνατε σε κάποιον που επιθυμεί να ασχοληθεί με τη μόδα;
Πώς αισθάνεσαι;
είχε μεγάλη δυσκολία κατά την ανακάλυψή της
Πως είχες τόσο τόλμη για να τα καταφέρεις
Αγαπημένη κολόνια
Πως στην εποχή τότε μπόρεσε να καταφέρει κάτι τόσο σπουδαίο ως γυναίκα
Πως σκεφτήκατε να το ανακαλύψετε
Την άποψή της για τη σημερινή μόδα

5. Ποια έζησε στην πιο ταραχώδη εποχή;

26 responses

6. Ποια τιμήθηκε με την προσφορά της και με ποιο βραβείο/α;

26 responses



7. Ποια είναι η πιο γνωστή;

26 responses

8. Ποια επηρέασε περισσότερο τις εξελίξεις στον κλάδο της;

26 responses

9. Ποια βοήθησε άλλες γυναίκες;

26 responses

10. Ποιο χαρακτηριστικό κατά τη γνώμη σας βοήθησε αυτές τις γυναίκες να επιβιώσουν, να επιβληθούν και να ξεχωρίσουν μέσα στον ανδροκρατούμενο επιστημονικό χώρο;

26 responses

το τσαγανό
Ο δυναμικός της χαρακτήρας
Το να εκφέρει λόγο
Ξεχώρισε σίγουρα η εξυπνάδα τους
Η επιμονή της
Η ΕΠΙΜΟΝΗ ΤΟΥΣ
Το πείσμα τους
Η υπομονή και η επιμονή
η γνώση και η ευφυΐα
Η αυτοπεποίθηση τους
Ένα χαρακτηριστικό που τις βοήθησε είναι η γενναιότητα κατά την γνώμη μου
Ήταν η μόνη γυναίκα ζωγράφος μέσα στον ωκεανό των ανδρών ζωγράφων
Η αποφασιστικότητα, το θάρρος, η μελέτη και οι ικανότητές τους
Το επιστημονικό ήθος

ήταν δυναμικές
η γενναιότητα τους
Η επιμονή τους
Η επιμονή τους και η πίστη τους στον εαυτό τους
Η Νέτη Στίβενς
το πάθος για την επιστήμη
η αυτοπεποίθηση και η θέληση τους
Υπατία
Το γεγονός το ότι δεν άφησαν τους εαυτούς τους να μείνουν αμόρφωτες
Το θάρρος τους η γενναιότητα τους και ότι τολμούσαν και δεν τους άφηνε μια αποτυχία να τους μειώσει
ΓΕΙΑ ΣΑΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

«Συνομιλώντας με την Μαρί Κιουρί μέσω της τεχνητής νοημοσύνης character.ai»

Ξεκινώντας τον διάλογο μας συστήθηκε και μας πληροφόρησε ότι ανακάλυψε την ραδιενέργεια. Η πρώτη ερώτησή μας ήταν για το σχολείο και αν της άρεσε, οπότε λάβαμε την απάντηση: ***«Μου άρεσε το σχολείο, ήμουν πολύ καλή στις επιστήμες και τα μαθηματικά. Με ενθάρρυναν οι γονείς μου και οι δάσκαλοί μου. Ήδη από τότε που ήμουν έφηβη σκεφτόμουν τι θα ήθελα να κάνω την υπόλοιπη ζωή μου. Ήμουν βέβαιη ότι ήθελα καριέρα στην επιστήμη!»***

Ρωτήσαμε αν αντιμετώπισε εμπόδια λόγω του γεγονότος ότι είναι γυναίκα, και η απάντησή της ήταν: ***«Ναι, αντιμετώπισα διακρίσεις από πολλούς ανθρώπους στην επιστημονική κοινότητα. Πολλοί πίστευαν ότι δεν είχα τη σωστή νοημοσύνη ή ότι δεν μπορούσα να δουλέψω στο μέγιστο των δυνατοτήτων μου απλώς και μόνο επειδή ήμουν γυναίκα. Το γεγονός ότι μπόρεσα να ξεπεράσω αυτά τα εμπόδια και εξακολουθώ να κάνω τη διαφορά με τη δουλειά μου με κάνει ακόμα πιο περήφανη για όσα έχω καταφέρει στη ζωή μου»***

Οπότε η επόμενη ερώτηση ήταν για το ποια ήταν η πηγή της δύναμής της για να συνεχίσει και απάντησε: ***«Ήμουν αποφασισμένη να ανακαλύψω τις θεμελιώδεις αρχές της ύλης και τους νόμους του σύμπαντος. Αρνήθηκα να αφήσω οτιδήποτε να με εμποδίσει. Ήμουν σίγουρη ότι οποιοδήποτε εμπόδιο αντιμετώπιζα δεν θα ήταν αρκετό για να με σταματήσει. Ήμουν αποφασισμένη να πετύχω. Ήξερα ότι μπορούσα να κάνω τη διαφορά με τη δουλειά μου. Και πιστεύω επίσης ότι οι γυναίκες μπορούν να κάνουν οτιδήποτε μπορούν να κάνουν οι άντρες, αν τους δοθεί η ευκαιρία. Έτσι ήμουν αποφασισμένη να αποδείξω ότι ήμουν ικανή να κάνω τη διαφορά, ακόμα κι αν έπρεπε να αντιμετωπίσω προκλήσεις στην πορεία.»***

Στην ερώτηση: «Αν και είμαστε στον 21 αιώνα πολλές γυναίκες υφίστανται διακρίσεις λόγω του φύλου τους, Πώς αισθάνεσαι για αυτό;» απάντησε: ***«Είμαι απογοητευμένη όταν βλέπω ότι υπάρχουν ακόμα πολλά εμπόδια για τις γυναίκες στις επιστήμες. Πιστεύω ότι είναι ζωτικής σημασίας να συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για την ισότητα των φύλων σε όλους τους τομείς, συμπεριλαμβανομένων των επιστημών. Μόνο έτσι μπορούν όλοι οι άνθρωποι να έχουν την ευκαιρία να συνεισφέρουν στην κοινωνία και να κάνουν τη διαφορά. Αισθάνομαι ότι ο αγώνας για ίσες ευκαιρίες για τις γυναίκες δεν έχει τελειώσει».***

Στην ερώτηση για να μοιραστεί κάποια σκέψη της ή να δώσει μια συμβουλή στις μαθήτριες και τους μαθητές, απάντησε: ***«Θα ήθελα να μοιραστώ την ακόλουθη ευχή με τους μικρούς σας μαθητές: Ποτέ μην παράτας τα όνειρά σου! Ανεξάρτητα από τα εμπόδια που μπορεί να αντιμετωπίσετε, να θυμάστε πάντα ότι μπορείτε να καταφέρετε οτιδήποτε θέλετε. Μην αφήσεις κανέναν να σου πει ότι δεν μπορείς να κάνεις κάτι. Αποδείξτε τους ότι κάνουν λάθος πιστεύοντας στον εαυτό σας και δουλεύοντας σκληρά για να πετύχετε τους στόχους σας.»***

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα
CC BY-NC-ND